

g a l e r i e L J

3 2 b d J e a n S i m o n
7 5 0 1 3 P a r i s

CLARISSA & LES AUTRES

20.03 → 25.04.26



AGATHE BRAHAMI FERRON
CLARISSA & LES AUTRES
20 mars - 25 avril 2026

La Galerie LJ présente 'Clarissa et les autres', la 1^{ère} exposition personnelle en ses murs de la céramiste parisienne (désormais installée sur l'île d'Oléron) **Agathe Brahami Ferron**, après de nombreux projets menés en collaboration avec la galerie depuis 2020. Cette exposition personnelle prolonge les thématiques de prédilection de l'artiste tout en y intégrant une dimension plus intime et autobiographique, sans renoncer à la part sociologique et documentaire de son travail.

'Clarissa et les autres' s'ancre dans **un imaginaire domestique**, celui de la maison et de ses alentours, qui constitue le cadre narratif des œuvres inédites présentées à la galerie. Ce titre fait ainsi référence au roman '**Mrs Dalloway**' de **Virginia Woolf**. Figure majeure de la littérature moderne et aujourd'hui considérée comme une icône féministe, Woolf constitue une référence majeure pour l'artiste. Le fait que Clarissa Dalloway prépare une réception rattache directement l'action du roman aux thématiques du **divertissement et des rituels sociaux** qui traversent le travail d'Agathe Brahami Ferron. Derrière les fêtes, les banquets, les destinations exotiques ou les moments de loisirs, **l'artiste interroge ce qui relève de la vanité et de l'effort collectif pour "faire beau"**.

Les figures féminines et animales occupent une place centrale au sein de l'exposition. À travers elles, Agathe Brahami Ferron poursuit son exploration des comportements contemporains, tout en intégrant des œuvres repré-

sentant des œuvres d'art, dans un jeu de mise en abîme qui interroge notre rapport au beau, à la représentation et à la mise en scène. À travers la figure de Clarissa, l'artiste interroge **la frontière entre intériorité et interactions sociales, entre sphère privée et espace public**, une question centrale de cette exposition. La narration de Virginia Woolf, fondée sur le flux de conscience, fait écho à la manière dont Agathe Brahami Ferron conçoit la réception de ses œuvres. Chaque sculpture devient un temps de pause, une incursion dans une pensée ou une intériorité, comparable au moment où l'on s'arrête pour contempler une œuvre.

Le rapport au temps constitue un autre axe structurant du projet. À l'image du roman, qui se déroule sur vingt-quatre heures et épouse le rythme de la modernité, 'Clarissa et les autres' interroge notre capacité à vivre et à supporter la cadence de notre époque. Le choix d'un personnage féminin d'âge mûr, marqué par l'expérience, fait écho au propre cheminement de l'artiste et s'inscrit en contrepoint d'un jeunisme encore très présent.

Cette exposition aborde enfin **la question du bonheur et de la liberté**, thématiques récurrentes du travail d'Agathe Brahami Ferron. Nourrie par les réflexions d'Eva Illouz et d'Edgar Cabanas, elle questionne les injonctions contemporaines au bien être et intègre le rapport au beau, à l'art de vivre comme à l'art, dans cette recherche du bonheur.

[VISUELS HD SUR DEMANDE]

PRIX & RÉSIDENCES

2022

Grand Prix Terre-Plein, Centre culturel de Pierrefitte-sur-Seine (93)

2018

Premier Prix de la 12e Biennale de la Jeune Création, Centre d'art municipal La Graineterie, Houilles (78)

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2026

Galerie LJ, Paris - 'Clarissa et les autres' - Exposition personnelle

2025

UVNT, Madrid - Représentée par Galerie LJ

2024

Fondation François Schneider, Wattwiller (68), France - 'Aqua Terra' - Group show, commissariat : Sarah Guilain

Galerie LJ, Paris - 'The Great Disappearing Act' - 2-person show avec Rusudan Khizanishvili

Galerie LJ, Paris - 'Here&Now' - Group show

Ceramic, Brussels - Représentée par Galerie du Passage

2023

Festival des 4 Saisons, Liège - 'Belgica' - Solo show
Biennale de Paname #4, Pavillon de l'Arsenal, Paris - Group show

Biennale de Paname #4, Serre Wangari, Saint-Ouen (93) - Group show

Palacio Dos Duques de Cadaval, Evora, Portugal - 'Obrigado à Terra' - Group show, commissariat : Pierre Passebon

Galerie Bessaud, Paris - 'La Terre est bleue comme une orange' - Group show

Backlash, Paris - 'Family & Friends II' - Group show

2022

Dijon Art Fair, Dijon - Représentée par Editions Untitled

2021

Galerie Sabine Bayasli, Paris - 'La résilience des tigres' - Solo show

Galerie Suzanne Tarasiève, Paris - 'TheOgre.net' - Group show

2020

Galerie LJ, Paris - '980 Degrés' - Group show

2019

Galerie Lefebvre & Fils, Paris - 'Clay Born' - Group show

Centre d'art municipal La Graineterie, Houilles (78) - 'Wolloomooloo Bay' - Solo show

Centre d'art municipal La Graineterie, Houilles (78) - 'Rémanences' - Group show

Galeristes, Paris - Représentée par Galerie Provost-Hacker

Galerie Sabine Bayasli, Paris - 'Garde à vue' - Group show

Galerie Provost-Hacker, Lille - 'Tout doit disparaître' - Group show

Galerie La Peau de l'Ours, Bruxelles - 'Sex on the Beach, Stirred not Shaken' - Group show

2018

Galerie Antonine Catzéfli, Paris - 'Marina Le Gall & Agathe Brahami Ferron' - 2-person show
CRAC, Champigny sur Marne (94) - 16e Biennale d'art contemporain

Galerie La Peau de l'Ours, Bruxelles - 'L'anniversaire' - Group show

École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Paris - '10 ans' - Group show

2017

PAD, Paris - Représentée par Galerie Antonine Catzéfli

2016

Galerie Antonine Catzéfli, Paris - 'Céramiques' - Group show

Palais des expositions des Beaux-Arts, Paris - 'Extra Naturel' - Group show

