

g a l e r i e L J

3 2 b d J e a n S i m o n
7 5 0 1 3 P a r i s

SWOON

06.09 → 05.10.24



SWOON IN THE LAND OF THE SIBYLANTS 6 septembre – 5 octobre 2024

Après 17 années passées dans le Marais depuis sa fondation en 2007, la Galerie LJ ouvre un nouveau chapitre de son histoire et quitte son espace de la rue Commines, Paris 3e, pour s'installer dans le quartier ultra moderne de l'Avenue de France, 13e arrondissement, rejoignant les galeries déjà présentes (Galeries Itinérance, Taglialatella, Laurent Godin, Mathgoth, ...) à quelques rues de La Fab. d'agnès b.

Pour marquer ce nouveau chapitre, la galerie annonce le Grand Opening de son nouveau lieu le **vendredi 6 septembre 2024**, avec le vernissage de 'In the Land of the Sibylants', une exposition personnelle de l'artiste visuelle américaine Swoon, que nous représentons depuis 2007. Swoon participe actuellement et jusqu'au 17 novembre à 'We Are Here' au Petit Palais, qui propose une relecture de la collection permanente du musée via des œuvres d'artistes issus du street art.

'In the Land of the Sibylants' présentera une introduction à la nouvelle pratique créative de Swoon, qui consiste en un récit fantastique mêlant autobiographie et fiction, stop motion, scénographie et installation immersive, marionnettes à échelle humaine et acteurs réels. L'exposition dévoilera ainsi, à travers différents supports, le monde des sœurs Sibylant, Caelum et Elly, et leur histoire.

Un conte de fées autobiographique

S'inspirant des théories de Bruno Bettelheim sur les contes de fées et leur rôle dans l'esprit des jeunes enfants, Swoon réutilise ce format narratif pour projeter des sentiments trop terrifiants pour être consciemment reconnus. Depuis 2020, elle colla-

bore avec un producteur indépendant et un scénariste, et a reçu le soutien du Sundance Institute et des Walt Disney Studios pour développer son long métrage. Ce projet, encore en phase de développement, mêle écriture, réalisation et création d'un monde fantastique peuplé de personnages inspirés de son enfance chaotique en Floride, auprès d'une mère toxicomane.

L'exposition à la galerie présentera les premiers tests conceptuels de marionnettes animées grandeur nature, interagissant avec le monde réel. Les visiteurs pourront découvrir les décors du film, comme la Forêt, métaphore du voyage intérieur, et la Maison Grise, un symbole des souhaits et des réalités décevantes de l'enfance des deux sœurs.

L'univers des sœurs Sibylant

Les sœurs Sibylant, Caelum et Elly, sont représentées par des marionnettes en stop motion : elles viennent d'une famille disfonctionnelle et ont vécu des traumatismes que les enfants ne devraient jamais connaître. Elles trouvent cependant dans le jeu et la magie une source de résilience. Leur position magique, créée à partir des petites choses qui leur ont donné de la force, les aide à surmonter les obstacles et à découvrir leur propre pouvoir. Leur rencontre fait surgir des personnages tels que The Wee Witch Katarina, Paper Jeannie et l'Ogre Minkie, qui les assistent dans leurs aventures.

Avec un ensemble de dessins préparatoires et d'œuvres originales, une projection des premiers tests du film, des installations in situ conçues pour l'exposition et une des marionnettes du film, 'In the Land of the Sibylants' sera l'occasion unique de plonger dans le processus créatif de Swoon, et de partager l'énergie de ce projet en pleine évolution.

[VISUELS HD SUR DEMANDE]

g	a	l	e	r	i	e	L	J											
1	2	r	u	e	c	o	m	m	i	n	e	s							
7	5	0	0	3	p	a	r	i	s										
0	1	7	2	3	8	4	4	4	7										

CALEDONIA CURRY aka SWOON



SWOON, alias Caledonia Curry, est née dans le Connecticut en 1977 et a grandi à Daytona Beach en Floride. Diplômée du Pratt Institute, Brooklyn (1998-2001), elle vit et travaille à Brooklyn.

Caledonia Curry est reconnue dans le monde entier pour sa vision pionnière de l'art public. À travers des portraits intimistes, des installations immersives et des projets communautaires pluriannuels, elle a passé plus de 20 ans à explorer les relations des individus avec l'environnement construit, utilisant sa pratique artistique comme catalyseur de changement social et de guérison.

Swoon est d'abord connue comme étant l'une des premières femmes street artistes à avoir obtenu une reconnaissance internationale. Cependant, sa vaste pratique ne se limite pas à ce genre. En tant que graveuse de formation classique, elle a innové dans de nouvelles approches du relief, de la sérigraphie et de la découpe de papier à grande échelle. La réflexion profonde sur la forme est indissociable de la vision de Swoon sur le rôle transformateur de l'art public dans les communautés. Son engagement critique à l'égard des questions de justice sociale et environnementale l'a placée à l'avant-plan du discours émergent sur la pratique socialement engagée. Son engagement à élargir les possibilités de l'Art pour réparer les traumatismes et favoriser la guérison personnelle et collective, continue de conduire ses contributions substantielles à l'art contemporain par l'expérimentation, avec le portrait, la sculpture, l'installation et, plus récemment, l'animation vidéo en stop-motion.

Les expositions en galeries et en musées de Swoon sont profondément influencées par son activisme et ses projets communautaires à l'extérieur des espaces d'exposition traditionnels. En 2015, elle a fondé la fondation Heliotope pour soutenir de multiples projets collaboratifs qui utilisent l'art pour répondre aux crises. Il s'agit notamment de Konbit Shelter, un projet de construction durable mis sur pied à la suite du séisme de 2010 qui a dévasté Haïti ; Le Music Box Village, un environnement musical immersif conçu pour pallier les conséquences culturelles de l'ouragan Katrina en favorisant la collaboration entre la communauté créative de la Nouvelle-Orléans et des artistes du monde entier;

et Braddock Tiles, un lieu d'activité et un programme de préparation et de formation en compétences générales pour les jeunes de la région, qui répond au désinvestissement et à la crise économique qui sévissent depuis des décennies à Braddock, en Pennsylvanie.

Les travaux récents de Swoon sont axés spécifiquement sur la relation entre les traumatismes et la dépendance, en s'inspirant de sa propre expérience, ayant grandi dans une famille toxicomane aux opioïdes. En 2015, elle a développé The Road Home en collaboration avec Philadelphia Mural Arts et le Million Person Project pour servir une communauté ravagée par l'épidémie d'opioïdes dans le nord de Philadelphie.

Swoon a une longue expérience des projets d'envergure, avec une vision ambitieuse. Le plus remarquable d'entre eux est sûrement un ensemble de sculptures flottantes et de projets de vie expérimentaux qui a connu trois étapes, sous les noms : The Miss Rockaway Armada (Mississippi, 2006-2007); Swimming Cities of Switchback Sea (Hudson River, 2008); et Swimming Cities of Serenissima (mer Adriatique), qui s'est achevé à la Biennale d'art contemporain de Venise en 2009.

Swoon a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives dans de grands musées et galeries du monde entier, notamment au Museum of Modern Art et au MoMA PS1, New York ; Brooklyn Museum ; Mori Art Museum , Tokyo ; Institute of Contemporary Art, Boston ; Skissernas Museum, Lund, Suède ; MIMA, Bruxelles ; Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca, Mexique. Sa première rétrospective muséale était The Canyon : 1999-2017 au Contemporary Art Center de Cincinnati. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques et privées, tel qu'au MoMA, Tate Modern, Detroit Institute of Arts et MASS MoCA.



EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2024

Galerie LJ, Paris – 'In the Land of the Sibylant Sisters' – Solo show
Turner Carroll Gallery, Santa Fe – 'Gift in the Rupture' – Solo show
Petit Palais, Paris – 'We Are Here' – Group show curated by Mehdi Ben Cheikh & Annick Lemoine
Art Basel, Basel – Represented by Jeffrey Deitch, curated booth 'Live the Art' designed by Charlap Hyman & Herrero
Praz Delavallade, Los Angeles – 'I Never Really Knew You' – Group show curated by Mashonda Tifreere
Amarillo Museum of Art, Amarillo (Texas) – 'Swoon' – Solo show
Mori Arts Center Gallery, Tokyo – 'Icons of Urban Art' – Group show curated by the MUCA of Munich

2023

Artemizia Foundation @Gallery 818, Bisbee (Arizona) – 'Eudaimonia' – Solo show
Art Basel Miami Beach, Miami – Represented by Jeffrey Deitch Gallery
Taubman Museum of Art, Roanoke (Virginia, US) – 'Swoon' – Solo show
Mesa Arts Center, Mesa (Arizona, US) – 'Swoon: Gift in the Rupture' – Solo show curated by Tonya Turner Carroll
Bellevue Arts Museum, Washington – 'Positive Fragmentation: From the Collections of Jordan D. Schnitzer' – Group show
Skissernas Museum, Lund (Sweden) – 'Kom Som Du Är' – Group show of the museum's recent acquisitions
Cordoaria Nacional, Lisbon – 'Urban(R)Evolution' – Group show curated by Pedro Alonzo & Pauline Foessel
NuArt, Aberdeen (Scotland) – Urban art festival & talk with Carlo McCormick
K11 Musea, Hong Kong – 'City as Studio' – Group show curated by Jeffrey Deitch
Saatchi Gallery, London – 'Beyond the Streets' – Group show
Taubman Museum of Art, Roanoke (Virginia, US) – 'Positive Fragmentation: From the Collections of Jordan D. Schnitzer' – Group show

2022

Jyväskylä Art Museum, Finland – 'Graphica Creativa 2022: 16th International Print Triennial' – Solo show (Guest of Honor)
Container (Turner Carroll), Santa Fe – 'Seven Contemplations' – Solo show
Art Basel Miami Beach, Miami – Represented by Jeffrey Deitch
Mairie de Paris, Paris – 'Capital(es): 60 d'art urbain à Paris' – Group show curated by Magda Danysz and Nicolas Laugero
Metropolitan Museum, The Mezzanine Gallery, New York – 'Eidophones' – Solo show curated by Laura Einstein
Katzen Arts Center (American University Museum), Massachusetts – 'Positive Fragmentation: From the Collections of Jordan D. Schnitzer and His Family Foundation' – Group show curated by the National Museum of Women in the Arts
La Condition Publique, Roubaix – 'Urbain.es' – Group show curated by Magda Danysz
Eskenazi Museum of Art (Indiana University), Bloomington (IN) – 'Positive Fragmentation: From the Collections of Jordan D. Schnitzer and His Family Foundation' – Group show curated by the National Museum of Women in the Arts
Turner Carrol Gallery, Santa Fe – 'Women In The House' – Group show celebrating the 50th anniversary of Judy Chicago's Woman House

2021

Dallas Art Fair, Dallas – Represented by Turner Carroll Gallery, with Swoon's 14-foot box truck installation 'The House We Built' in the Klyde Warren Park, and a talk with Jed Morse, Chief Curator of the Nasher Sculpture Center, Dallas
Superchief Gallery NFT, New York – 'Cicada & Tymbal' – Solo Show
Turner Carroll Gallery, Santa Fe – 'Wholeness In Mind' – Solo show
Allouche Gallery, New York – 'The Intricate Intimate' – Group show curated by Swoon, Monica Canilao and BLK PALATE

Public art in New York City – PBS 'American Portrait' – Traveling installation for public television network PBS (Public Broadcast Service)

2020

Albright-Knox Museum, Buffalo (NY, US) – 'Seven Contemplations' – Solo show
Contemporary Craft Art Centre, Pittsburgh – 'The Heart Lives Through the Hands' – Solo show
Galerie LJ, Paris – 'The Slow Reprise' – Solo show
Underdogs Gallery, Lisbonne – 'Asteraceae' – Solo show
Turner Carroll Gallery, Santa Fe – 'Solstice: Create Art for Earth' – Group show, curated by Judy Chicago
Fondation Luma, Arles – 'It's Urgent!' – Group show curated by Hans-Ulrich Obrist
MUCA, Munich – 'Time Capsule' – Solo show

2019

Deitch Projects, New York – 'Cicada' – Solo show
Smithsonian's National Portrait Gallery, Washington DC – 'American Portraiture Today' – Outwin Boochever Portrait Competition: The Outwin 2019, Finalists Group show
IFPDA (Fine Art Print Fair), New York, Commissioned mural installation
New York – 'Beyond The Streets' – Group show curated by Roger Gastman

Fluctuart, Paris – 'Time Capsule' – Solo show

Treason Gallery, Seattle – 'Every Portrait Is a Vessel' – Solo show

2018

Chandran Gallery, San Francisco – 'Raggedy Hecate and the Memory Box' – Solo show
Snow Contemporary, Tokyo – 'Mirari Minima' – Solo show
The New Gallery of Modern Art, Charlotte (Virginia, US) – 'Street Space: Embracing the History of Street Art and Culture' – Group show
Mori Art Museum, Tokyo – 'Catastrophe and The Power of Art' – Group show
Los Angeles – 'Beyond The Streets' – Group show curated by Roger Gastman
ArtScience Museum, Singapore – 'Art From The Streets' – Group show curated by Magda Danysz

2017

Contemporary Arts Center, Cincinnati – 'SWOON - The Canyon: 1999-2017' – Early career retrospective, curated by Steven Matijcio
Allouche Gallery, New York – 'To Accompany Something Invisible' – Solo show
Skissernas Museum, Lund (Sweden) – 'Haven' – Solo show

2016

Vancouver Art Gallery, Vancouver – 'Juxtapoz x Superflat' – Group show curated by Takashi Murakami and Evan Pricco
Library Street Collective, Detroit – 'The Light After' – Solo show
Detroit Institute of Arts, Detroit – 'Thalassa' – Installation
Brooklyn Museum, New York – 'Coney Island: Visions of an American Dreamland 1861-2008' – Group show
Philadelphia Mural Arts Programs, Philadelphia – 'Open Source: Engaging Audiences in Public Space' – Solo show

2015

Moore Building, Miami – 'Unrealism' – Group show curated by Larry Gagosian and Jeffrey Deitch

2014

Djerbahood, Djerba – Street art event curated by Mehdi Ben Cheikh & Galerie Itinerrance

Brooklyn Museum of Art, Brooklyn – 'Submerged Motherlands' – Solo show

Nuit Blanche, Paris – Commissioned installation on former Gare Masséna, Paris 13

2013

Galerie LJ, Paris – 'Motherlands' – Solo show
Museo de Arte Contemporaneo, Oaxaca (Mexico) – 'Hecho en Oaxaca' – Group show curated by Carlo McCormick

2012

Second Ural Industrial Biennale of Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia, Section 'Special Projects'

Galleria Patricia Armocida, Milan - 'The Folding of a Known World'
- 3-person show with Monica Canilao and Dennis McNett

2011

Geffen MOCA, Los Angeles - 'Art in the Streets' - Group show curated by Jeffrey Deitch

Institute of Contemporary Art, Boston - 'Anthropocene Extinction' - Solo show curated by Pedro Alonzo

New Orleans Museum of Art, New Orleans - 'Thalassa' - Installation in the Great Hall

Metro Gallery, Melbourne - 'Swoon' - Solo show

2010

Galerie LJ, Paris - 'Fata Morgana' - Solo show

Museum of Contemporary Art San Diego - 'Viva la Revolucion' - Group show curated by Pedro Alonzo

2009

Biennale d'Arte, Venice - 'Swimming Cities of Serenissima' - Collateral event to the Biennale. Performative boat installation.

2008

Deitch Projects, New York - 'Swimming Cities of Switchback Sea' - Solo show

New Image Art Gallery, Los Angeles - 'Drown Your Boats' - Solo show

2007

Bethleem - 'Santa's Ghetto' - Collective project curated by Banksy on the Israel West Bank barrier

Galerie LJ, Paris - 'Swoon, Chris Stain & The Polaroid Kidd' - 3-person show with Chris Stain and Mike Brodie

Black Rat Press, London - 'Heap' - 3-person show with Monica Canilao and David Ellis

Museum Het Domein, Sittard (NL) - 'The Burning House' - 3-person show with Faile and David Ellis

2006

MoMA, New York - 'Since 2000: Printmaking Now' - Group show

PinchukArtCentre, Kiev - 'Generation USA' - Group show

BALTIC, Gateshead (UK) - 'Spank The Monkey' - Group show curated by Pedro Alonzo and Carlo Mc Cormick

2005

Art Basel Miami Beach, Miami, Represented by Deitch Projects

The Armory Show, New York, Represented by Deitch Projects

Deitch Projects, New York - 'SWOON' - Solo show

Brooklyn Museum of Art, New York - 'Graffiti' - Group show

2004

Contemporary Arts Center, Cincinnati - 'Good World' - Group show in conjunction with the major exhibition 'Beautiful Losers'

The Vinyl Factory, Londres - 'Something Else' - Group show

2002

Urban Art Info, Berlin - 'Swoon loves Solovei' - 2-person show with P. Soloveichik.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Albright-Knox, Buffalo, New York

Artemizia Foundation, New York

Brooklyn Museum of Art, New York

Chrysler Museum of Art, Detroit

Art42 (Collection Nicolas Laugero Lasserre), Paris

Collection Bernard Magrez, Bordeaux

Deitch Projects, New York

Detroit Institute of Arts, Detroit

Fondation Claudine & Jean-March Salomon pour l'Art Contemporain, Annecy

Goldman Properties, Miami

Jordan Schnitzer Collection

Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Massachusetts

MIMA (Millenium Iconoclast Museum of Art), Bruxelles

Minneapolis Institute of Art, Minneapolis

MUCA (Museum of Urban and Contemporary Art), Munich

Museum of Modern Art (MoMA), New York

PS1 Contemporary Arts Center, New York

Russian Museum, St. Petersburg

Sammlung Reinking, Hamburg

Tate Modern, Londres

The Dean Collection (Alicia Keys & Swizz Beatz), New York

Tudor Investments, New York