

g a l e r i e L J

3 2 b d J e a n S i m o n
7 5 0 1 3 P a r i s

THE GREAT DISAPPEARING ACT

29.11.24 → 25.01.25



RUSUDAN KHIZANISHVILI AGATHE BRAHAMI FERRON THE GREAT DISAPPEARING ACT 29 novembre 2024 - 25 janvier 2025

La Galerie LJ présente 'The Great Disappearing Act', un 2-person show qui réunit les peintures de l'artiste géorgienne Rusudan Khizanishvili (née en 1979) et les céramiques de la plasticienne française Agathe Brahami Ferron (née en 1992). The Great Disappearing Act (Le grand numéro de disparition) fait référence aux spectacles de prestidigitation de Harry Houdini à la fin du XIXe siècle lors desquels il faisait disparaître des objets, des humains, et même un éléphant. Rusudan Khizanishvili était déjà très inspirée dans son travail par le monde du théâtre, une pratique importante en Géorgie ; elle s'est récemment intéressée à la popularité des magiciens de foires jusqu'au début du XXe siècle. C'est ainsi, sur sa proposition, que les deux artistes de notre exposition à Paris explorent les thèmes communs du monde de l'illusion, du mystère, de la performance, du spectaculaire et de la transformation.

Rusudan Khizanishvili vit et travaille à Tbilisi: elle est probablement la peintre la plus connue de Géorgie, qu'elle a représentée à la 56e Biennale de Venise en 2015. Son travail puise dans des références issues du folklore géorgien, de l'iconographie chrétienne et de l'art contemporain, explorant les thèmes de l'identité, de la mémoire culturelle et la transformation, en mettant en scène des créatures

hybrides et des figures féminines dans des compositions où le mystique et l'onirique sont présents. Elle interroge la notion de métamorphose à travers des symboles mythiques, utilisant une palette de couleurs vives et des compositions théâtrales dans lesquelles ses personnages semblent osciller entre différents niveaux d'interprétation. Après l'avoir présentée sur Asia Now 2024, il s'agira de sa première exposition parisienne avec la Galerie LJ.

Agathe Brahami Ferron a récemment quitté son atelier d'Antony (92) pour s'installer sur l'île d'Oléron. Son travail, centré sur des formes organiques et anthropomorphiques, explore la métamorphose de la matière et, au-delà de la céramique, le concept de sculpture peinte. Pour sa nouvelle série inédite de céramiques conçues pour dialoguer avec les peintures de Rusudan Khizanishvili, elle a créé des sculptures qui questionnent la frontière entre le réel et l'illusion, proposant une réflexion sur la matérialité et la transformation des objets, en les plaçant à la limite de l'organique et du fantastique.

'The Great Disappearing Act' se propose d'explorer la tension entre ce qui est visible et invisible, en écho à la popularité des performances de magie et du monde forain au XIXe siècle. Les œuvres de Rusudan Khizanishvili et d'Agathe Brahami Ferron invitent le spectateur à repenser la notion de transformation, tant sur le plan visuel que conceptuel.

[VISUELS HD SUR DEMANDE]

Née en 1979 à Tbilisi en Géorgie, Rusudan Khizanishvili a étudié au Nikoladze College Of Art puis à la Tbilisi State Academy of Art, dont elle est diplômée depuis 2005. Elle vit et travaille dans sa ville natale. En 2015, elle a représenté la Géorgie à la 56e Biennale de Venise, aux côtés de cinq autres artistes.

Ses peintures proposent un univers pictural singulier qui transcende la vérité de la religion sacrée et la réalité du monde séculier. Khizanishvili invite les spectateurs à traverser des portails à plusieurs niveaux d'interprétation, guidés par des personnages et créatures anthropomorphiques faisant le trait d'union entre les cultures, les nations, les époques et les identités.

Rusudan Khizanishvili puise une partie de son inspiration dans la culture traditionnelle géorgienne : iconographie chrétienne, histoire et folklore géorgien. Ayant grandi dans la Géorgie post-soviétique, sa mémoire est également empreinte de l'histoire troublée de cette région. Elle se sent tout aussi proche de l'école occidentale de peinture : le fauvisme parisien, Leipzig avec Neo Rauch et Rosa Loy, ou encore Adrian Ghenie, Paula Rego, Alice Neel... Elle cite également Louise Bourgeois, Nick Cave et Sarah Lucas comme des sources d'inspiration majeures dans son travail. Enfin, la présentation généralement théâtrale de ses personnages pourrait être un élément qui relie ses œuvres à la Géorgie, car le théâtre y est très présent. C'est donc à partir de toutes ces ressources que Rusudan Khizanishvili met en scène ses compositions et dépeint une réalité altérée par des éléments mystiques. C'est aussi pour renforcer une imagerie éthérée qu'elle ne s'impose aucune limite dans ses choix chromatiques : elle peint avec ses émotions, et les couleurs sont ses ondes cérébrales.

Ses peintures représentent des mondes oniriques, mystérieux et cachés, où prennent vie des créatures hybrides et chimériques lui permettant d'explorer les sujets de la mémoire culturelle, de l'exploration de soit, du corps de la femme ou encore des mythes. Des notions chères à l'artiste puisqu'elle les considère essentielles à la société pour que cette dernière puisse se comprendre, pour nous guider d'une manière subtile et archétypale. Elle s'intéresse également au concept de transhumanisme et à la recherche d'archétypes, en représentant des humains qui se transformant en une nouvelle espèce et qui, après résurrection, s'en vont, affamés par la réalité numérique, se réfugier dans des réserves naturelles.

Le rôle des femmes est également essentiel dans ses œuvres, sans pour autant en faire une obsession. Sa conscience féministe vient probablement du fait d'avoir été élevée par une mère seule dans une société patriarcale, tandis que sa carrière artistique s'est développée en dépit des limites traditionnelles imposées aux



femmes en Géorgie. S'inspirant des déesses gréco-romaines et de l'héritage de la Reine Tamar, à qui la Géorgie doit son âge d'or, les peintures de Rusudan Khizanishvili proposent un univers centré sur la figure féminine qui se développe autour de la notion de protection. La plupart de ses personnages féminins portent des costumes aux motifs ornementaux élaborés, semblables à ceux de personnages mythiques ou oniriques. Elle incorpore dans son travail des métaphores de la féminité (l'utérus, la femme et l'enfant) et utilise les armures et les insignes habillant ses personnages comme une protection symbolique de leurs attributs physiques, comme un talisman.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Lettonie
Collezione Taurisano, Naples
Breus Foundation, Moscou
Stefan Simchowitz, Los Angeles
Georgian National Museum of History, Tbilisi
Oni Local Museum, Oni, Géorgie

RÉSIDENCES

2024 CCA Andratx, Majorque
2023 Bedstuy Art Residency, Brooklyn
2022 Istanbul Art Residency, commissaire Beral Madra
2021 Soria Art Residency, Almarza (Espagne)
2018 Bald Head Island Art Colony, Caroline du Nord (US)
2016 CAB Gallery Art Residency, Amman
2013 Mark Rothko Residency, Daugavpils, Lettonie

SOLO & 2-PERSON SHOWS (SÉLECTION)

2024 'The Great Disappearing Act', 2-person show avec Agathe Brahami-Ferron, Galerie LJ, Paris
2024 Asia Now, Paris, 2-person show avec Rithika Merchant, représentée par Galerie LJ
2024 'Mothership', 2-person show avec Uta Bekaia, Window Project, Tbilisi
2023 'Velvet Armor', Seo Jung Art, Seoul
2022 'Beauty and the Beast', Galerie Kornfeld, Berlin
2021 'Of Goddesses and Women', Window project, Tbilisi
2020 'Rooms&Beings', 68 Projects by Galerie Kornfeld, Berlin, commissariat : Nina Mdivani
2020 'Let Me Read Your Sacral Thoughts', Window Project, Tbilisi, commissariat : Nina Mdivani,
2020 'New York Meets Tbilisi: DeOning Otherness', Assembly Room, New York
2019 'Book Of Imaginary Beings', Museum of Fine Art, Nalchik, Russie
2019 'Rusudan Khizanishvili and KC Ortiz', New Image Art Gallery, Santa Monica (US)
2018 'Conversion Device', Mark Rothko's Art Residency, Daugavpils (Lettonie)
2018 'Rusudan Khizanishvili', OniLocal Museum, Oni, Géorgie
2017 'Imaginary World Breed', Artstudios, Amsterdam
2017 'Kunsthau Summerau', Fabelwelten Galerie Am RotenHof, Vienne
2016 'Rusudan Khizanishvili', Maureg'Art Galerie, Mortagne au Perche
2016 'Rusudan Khizanishvili', Galerie Am RotenHof, Vienne
2013 'Lost Secrets', Gallery Foresight 32, Amman
2008 'Rusudan Khizanishvili Kopala', Art Gallery, Tbilisi

GROUP SHOWS (SÉLECTION)

2024 'Disobedient Bodies', Baro Galeria, Palma de Mallorca, commissariat : Rolando J. Carmona
2024 'Hit Me With Your Best Shot', Pen + Brush, New York, commissariat : Nina Mdivani
2024 Art Paris, Paris, représentée par Galeria Mimmo Scognamiglio
2024 Art Busan, Busan, représentée par Seo Jung Art Gallery
2024 ZonaMaco, Mexico, représentée par Window Project
2024 Arte Fiera, Bologne, représentée par Galeria Mimmo Scognamiglio

2023 'Medea', commissariat : Demetrio Papani, Antico Mercato di Ortigia, Syracuse, Sicile
2023 KIAF, Séoul - Représentée par Galerie Kornfeld
2023 'Emotional Rescue', Annarumma Gallery, Naples
2023 'Dear Dream, Dear Dread', HAGD Contemporary, Aalborg (Danemark)
2022 KIAF, Seoul, représentée par Galerie Kornfeld
2022 Daegu Art Fair, Daegu (Corée du sud), représentée par Seo Jung Art
2022 Art Busan, Busan, représentée par Galerie Kornfeld
2022 'Blick zurück nach vorn', Galerie Kornfeld, Berlin
2022 Expo Chicago, Chicago, représentée par Galerie Kornfeld
2022 'Im Namen der Hose', Galerie Anita Beckers, Francfort
2022 Untitled, Miami, représentée par Galerie Kornfeld
2021 'WÜNDER WOMEN: THE FEMALE FIGURATIVE', Beers, Londres
2021 KIAF, Séoul, représentée par Galerie Kornfeld
2021 Thisted Museum Of Modern and Contemporary Art, Thisted (Danemark)
2021 Untitled, Miami, représentée par Galerie Kornfeld
2021 Art 021, Shanghai, représentée par Galerie Kornfeld
2020 Window Project, Tbilisi, commissariat : Domenico De Chirico
2020 'In Search Of The Miraculous', MoMA, Tbilisi
2020 Expo Chicago, Chicago, représentée par Galerie Kornfeld
2020 'Ab-Und Zusagen', 68 Projects, Berlin
2019 'Re-Production Show', Contemporary Art Space (CAS) Batumi (Géorgie)
2019 GeTriumph Gallery, Moscou
2019 Bait Al Zubair Museum, Muscat
2019 'Divergent Motion', Deplian Gallery, Londres
2019 'In Situ/In Vivo', Tbilisi State Silk Museum, Tbilisi
2019 '12 Jahre', Galerie Am RotenHof, Vienne
2019 'Image and Likeness', MOMA, Tbilisi
2018 'King Is Female: 3+1', Villa Wessel, Iserlohn (Allemagne)
2018 'Summer Show', Allouche Gallery, New York
2017 19 Karen Contemporary Artspace, Gold Coast (Byron Bay, Australie)
2016 Sianoja International Art Symposium, Noja (Espagne)
2016 'Paperworks', Upstream Gallery, New York
2016 Residency show, CAB Gallery, Amman
2015 'Artist's Book: Knight in Panther's Skin', Georgian National Museum of History, Tbilisi
2015 'Crawling Border', Pavillon national de la Géorgie à la 56e Biennale d'art contemporain, Venise
2014 Windham Residency Show, Doha
2014 'Art Symposium', Eger, Hungary | Art Symposium Konya (Turquie)
2013 Irok Gallery, Horst-Paningen (Pays Bas)
2013 'Circle Of Life', Black And White Gallery Foresight 32, Amman



Agathe Brahami Ferron (née en 1992) est une artiste céramiste originaire de Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 2016. En 2024, elle a déplacé son atelier de Paris vers l'île d'Oléron, sur la côte atlantique.

La céramique est au cœur de la pratique artistique d'Agathe Brahami Ferron : elle s'est notamment fait un nom **grâce à ses figures émaillées à taille humaine.** En 2018, elle a remporté le Premier Prix à la 12e Biennale de la Jeune Création de la Graineterie, le centre d'art de la ville de Houilles (78), ce qui lui a permis de présenter une exposition solo en ses murs (Woolloomooloo Bay) en 2019. Plus récemment, son travail a été présenté à la Biennale de Paname 2023, à Saint-Ouen, au Palais des ducs de Cadaval à Evora au Portugal, ou à la Fondation François Schneider près de Mulhouse.

Ses céramiques – figures de plain-pied, bustes et totems – allient le poétique à l'absurde,

et explorent la tension entre socialisation et individualisation, le processus de différenciation essentiel à la construction d'un regard extérieur et possiblement critique. Agathe Brahami Ferron puise son inspiration esthétique dans le travail de Martin Parr, Ulrich Seidl, Yann Lagarde... Très attachée à la dimension technique et à la valorisation de l'art de la céramique, elle s'appuie également sur les travaux de Roland Barthes, Eva Illouz ou Jean Didier Urbain pour documenter sa pratique.

Non sans humour, **elle dénonce une société de consommation qui glorifie l'importance de soi**, le culte du bien-être personnel et le concept d'un esprit sain dans un corps sain. Au-delà de la céramique, son travail explore le sujet de **la sculpture peinte**, de la peinture tridimensionnelle.

PRIX & RÉSIDENCES

2022

Grand Prix Terre-Plein, Centre culturel de Pierrefitte-sur-Seine (93)

2018

Premier Prix de la 12e Biennale de la Jeune Création, Centre d'art municipal La Graineterie, Houilles (78)

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2024

Fondation François Schneider, Wattwiller (68), France – 'Aqua Terra' – Group show, commissariat : Sarah Guilain

Galerie LJ, Paris – 'Here&Now' – Group show
Ceramic, Brussels – Représentée par Galerie du Passage

Galerie LJ, Paris – 'The Great Disappearing Act' – 2-person show avec Rusudan Khizanishvili

2023

Festival des 4 Saisons, Liège – 'Belgica' – Solo show
Biennale de Paname #4, Pavillon de l'Arsenal, Paris – Group show

Biennale de Paname #4, Serre Wangari, Saint-Ouen (93) – Group show

Palacio Dos Duques de Cadaval, Evora, Portugal – 'Obrigado à Terra' – Group show, commissariat : Pierre Passebon

Galerie Bessaud, Paris – 'La Terre est bleue comme une orange' – Group show

Backslash, Paris – 'Family & Friends II' – Group show

2022

Dijon Art Fair, Dijon – Représentée par Editions Untitled

2021

Galerie Sabine Bayasli, Paris – 'La résilience des tigres' – Solo show

Galerie Suzanne Tarasiève, Paris – 'TheOgre.net' – Group show

2020

Galerie LJ, Paris – '980 Degrés' – Group show

2019

Galerie Lefebvre & Fils, Paris – 'Clay Born' – Group show

Centre d'art municipal La Graineterie, Houilles (78) – 'Wolloomooloo Bay' – Solo show

Centre d'art municipal La Graineterie, Houilles (78) – 'Rémanences' – Group show

Galeristes, Paris – Représentée par Galerie Provost-Hacker

Galerie Sabine Bayasli, Paris – 'Garde à vue' – Group show

Galerie Provost-Hacker, Lille – 'Tout doit disparaître' – Group show

Galerie La Peau de l'Ours, Bruxelles – 'Sex on the Beach, Stirred not Shaken' – Group show

2018

Galerie Antonine Catzéfli, Paris – 'Marina Le Gall & Agathe Brahami Ferron' – 2-person show
CRAC, Champigny sur Marne (94) – 16e Biennale d'art contemporain

Galerie La Peau de l'Ours, Bruxelles – 'L'anniversaire' – Group show

École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Paris – '10 ans' – Group show

2017

PAD, Paris – Représentée par Galerie Antonine Catzéfli

2016

Galerie Antonine Catzéfli, Paris – 'Céramiques' – Group show

Palais des expositions des Beaux-Arts, Paris – 'Extra Naturel' – Group show

