

Née en 1979 à Tbilisi en Géorgie, Rusudan Khizanishvili a étudié au Nikoladze College Of Art puis à la Tbilisi State Academy of Art, dont elle est diplômée depuis 2005. Elle vit et travaille dans sa ville natale. En 2015, elle a représenté la Géorgie à la 56e Biennale de Venise, aux côtés de cinq autres artistes.

Ses peintures proposent un univers pictural singulier qui transcende la vérité de la religion sacrée et la réalité du monde séculier. Khizanishvili invite les spectateurs à traverser des portails à plusieurs niveaux d'interprétation, guidés par des personnages et créatures anthropomorphiques faisant le trait d'union entre les cultures, les nations, les époques et les identités.

Rusudan Khizanishvili puise une partie de son inspiration dans la culture traditionnelle géorgienne : iconographie chrétienne, histoire et folklore géorgien. Ayant grandi dans la Géorgie post-soviétique, sa mémoire est également empreinte de l'histoire troublée de cette région. Elle se sent tout aussi proche de l'école occidentale de peinture : le fauvisme parisien, Leipzig avec Neo Rauch et Rosa Loy, ou encore Adrian Ghenie, Paula Rego, Alice Neel... Elle cite également Louise Bourgeois, Nick Cave et Sarah Lucas comme des sources d'inspiration majeures dans son travail. Enfin, la présentation généralement théâtrale de ses personnages pourrait être un élément qui relie ses œuvres à la Géorgie, car le théâtre y est très présent. C'est donc à partir de toutes ces ressources que Rusudan Khizanishvili met en scène ses compositions et dépeint une réalité altérée par des éléments mystiques. C'est aussi pour renforcer une imagerie éthérée qu'elle ne s'impose aucune limite dans ses choix chromatiques : elle peint avec ses émotions, et les couleurs sont ses ondes cérébrales.

Ses peintures représentent des mondes oniriques, mystérieux et cachés, où prennent vie des créatures hybrides et chimériques lui permettant d'explorer les sujets de la mémoire culturelle, de l'exploration de soit, du corps de la femme ou encore des mythes. Des notions chères à l'artiste puisqu'elle les considère essentielles à la société pour que cette dernière puisse se comprendre, pour nous guider d'une manière subtile et archétypale. Elle s'intéresse également au concept de transhumanisme et à la recherche d'archétypes, en représentant des humains qui se transformant en une nouvelle espèce et qui, après résurrection, s'en vont, affamés par la réalité numérique, se réfugier dans des réserves naturelles.

Le rôle des femmes est également essentiel dans ses œuvres, sans pour autant en faire une obsession. Sa conscience féministe vient probablement du fait d'avoir été élevée par une mère seule dans une société patriarcale, tandis que sa carrière artistique s'est développée en dépit des limites traditionnelles imposées aux



femmes en Géorgie. S'inspirant des déesses gréco-romaines et de l'héritage de la Reine Tamar, à qui la Géorgie doit son âge d'or, les peintures de Rusudan Khizanishvili proposent un univers centré sur la figure féminine qui se développe autour de la notion de protection. La plupart de ses personnages féminins portent des costumes aux motifs ornementaux élaborés, semblables à ceux de personnages mythiques ou oniriques. Elle incorpore dans son travail des métaphores de la féminité (l'utérus, la femme et l'enfant) et utilise les armures et les insignes habillant ses personnages comme une protection symbolique de leurs attributs physiques, comme un talisman.

COLLECTIONS MAJEURES

Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Lettonie
Collezione Taurisano, Naples
Breus Foundation, Moscou
Stefan Simchowit, Los Angeles
Georgian National Museum of History, Tbilissi
Oni Local Museum, Oni (Géorgie)

RÉSIDENCES

2025 La Chapelle Saint Antoine, Naxos
2024 CCA Andratx, Majorque
2023 Bedstuy Art Residency, Brooklyn
2022 Istanbul Art Residency, commissaire Beral Madra
2021 Soria Art Residency, Almarza (Espagne)
2018 Bald Head Island Art Colony, Caroline du Nord (US)
2016 CAB Gallery Art Residency, Amman
2013 Mark Rothko Residency, Daugavpils, Lettonie

SOLO & 2-PERSON SHOWS (SÉLECTION)

2025 'Not By Myself In The Dining Room', Seo Jung Art Gallery, Busan (Corée du Sud)
2024 'The Great Disappearing Act', 2-person show avec Agathe Brahami-Ferron, Galerie LJ, Paris
2024 Asia Now, Paris, 2-person show avec Rithika Merchant, représentée par Galerie LJ
2024 'Mothership', 2-person show avec Uta Bekkaia, Window Project, Tbilissi
2023 'Velvet Armor', Seo Jung Art Gallery, Seoul
2022 'Beauty and the Beast', Galerie Kornfeld, Berlin
2021 'Of Goddesses and Women', Window Project, Tbilissi
2020 'Rooms & Beings', 68 Projects by Galerie Kornfeld, Berlin, commissariat : Nina Mdivani
2020 'Let Me Read Your Sacral Thoughts', Window Project, Tbilissi, commissariat : Nina Mdivani
2020 'New York Meets Tbilisi: DeOning Otherness', Assembly Room, New York
2019 'Book Of Imaginary Beings', Museum of Fine Art, Nalchik (Russie)
2019 'Rusudan Khizanishvili and KC Ortiz', New Image Art Gallery, Santa Monica
2018 'Conversion Device', Mark Rothko's Art Residency, Daugavpils (Lettonie)
2018 'Rusudan Khizanishvili', OniLocal Museum, Oni (Géorgie)
2017 'Imaginary World Breed', Artstudios, Amsterdam
2017 'Kunsthau Summerau', Fabelwelten Galerie Am RotenHof, Vienne
2016 'Rusudan Khizanishvili', Galerie Am RotenHof, Vienne
2013 'Lost Secrets', Gallery Foresight 32, Amman
2008 'Rusudan Khizanishvili Kopala', Art Gallery, Tbilissi

GROUP SHOWS (SÉLECTION)

2025 'Trust Issues', Galerie Kornfeld, Berlin, commissariat : Nina Mdivani
2024 'Disobedient Bodies', Baro Galeria, Palma de Mallorca, commissariat : Rolando J. Carmona
2024 'Hit Me With Your Best Shot', Pen + Brush, New York, commissariat : Nina Mdivani
2024 Art Paris, Paris, représentée par Galeria Mimmo Scognamiglio
2024 Art Busan, Busan, représentée par Seo Jung Art Gallery

2024 ZonaMaco, Mexico, représentée par Window Project
2024 Arte Fiera, Bologne, représentée par Galeria Mimmo Scognamiglio
2023 'Medea', commissariat : Demetrio Papanoni, Antico Mercato di Ortigia, Syracuse (Sicile)
2023 KIAF, Séoul - Représentée par Galerie Kornfeld
2023 'Emotional Rescue', Annarumma Gallery, Naples
2023 'Dear Dream, Dear Dread', HAGD Contemporary, Aalborg (Danemark)
2022 KIAF, Seoul, représentée par Galerie Kornfeld
2022 Daegu Art Fair, Daegu (Corée du sud), représentée par Seo Jung Art
2022 Art Busan, Busan, représentée par Galerie Kornfeld
2022 'Blick zurück nach vorn', Galerie Kornfeld, Berlin
2022 Expo Chicago, Chicago, représentée par Galerie Kornfeld
2022 'Im Namen der Hose', Galerie Anita Beckers, Francfort
2022 Untitled, Miami, représentée par Galerie Kornfeld
2021 'WÜNDER WOMEN: THE FEMALE FIGURATIVE', Beers, Londres
2021 KIAF, Séoul, représentée par Galerie Kornfeld
2021 Thisted Museum Of Modern and Contemporary Art, Thisted (Danemark)
2021 Untitled, Miami, représentée par Galerie Kornfeld
2021 Art 021, Shanghai, représentée par Galerie Kornfeld
2020 Window Project, Tbilissi, commissariat : Domenico De Chirico
2020 'In Search Of The Miraculous', MoMA, Tbilissi
2020 Expo Chicago, Chicago, représentée par Galerie Kornfeld
2020 'Ab-Und Zusagen', 68 Projects, Berlin
2019 'Re-Production Show', Contemporary Art Space, Batumi (Géorgie)
2019 GeTriumph Gallery, Moscou
2019 Bait Al Zubair Museum, Mascate
2019 'Divergent Motion', Deplhian Gallery, Londres
2019 'In Situ/In Vivo', Tbilisi State Silk Museum, Tbilisi
2019 '12 Jahre', Galerie Am RotenHof, Vienne
2019 'Image and Likeness', MOMA, Tbilissi
2018 'King Is Female: 3+1', Villa Wessel, Iserlohn (Allemagne)
2018 'Summer Show', Allouche Gallery, New York
2017 19 Karen Contemporary Artspace, Gold Coast (Byron Bay, Australie)
2016 Sianoja International Art Symposium, Noja (Espagne)
2016 'Paperworks', Upstream Gallery, New York
2016 Residency show, CAB Gallery, Amman
2015 'Artist's Book: Knight in Panther's Skin', Georgian National Museum of History, Tbilissi
2015 'Crawling Border', Pavillon national de la Géorgie à la 56e Biennale d'art contemporain, Venise
2014 Windham Residency Show, Doha
2013 'Circle Of Life', Black And White Gallery Foresight 32, Amman