

CALEDONIA CURRY aka SWOON



SWOON, alias Caledonia Curry, est née dans le Connecticut en 1977 et a grandi à Daytona Beach en Floride. Diplômée du Pratt Institute, Brooklyn (1998-2001), elle vit et travaille à Brooklyn.

Caledonia Curry est reconnue dans le monde entier pour sa vision pionnière de l'art public. À travers des portraits intimistes, des installations immersives et des projets communautaires pluriannuels, elle a passé plus de 20 ans à explorer les relations des individus avec l'environnement construit, utilisant sa pratique artistique comme catalyseur de changement social et de guérison.

Swoon est l'une des premières femmes street artistes à avoir obtenu une reconnaissance internationale. Sa vaste pratique ne se limite cependant pas à ce genre. En tant qu'artiste graveuse de formation classique, elle a innové dans de nouvelles approches du relief, de la sérigraphie et de la découpe du papier à grande échelle. La réflexion profonde sur la forme est indissociable de la vision de Swoon sur le rôle transformateur de l'art public dans les communautés. Son engagement critique à l'égard des questions de justice sociale et environnementale l'a placée à l'avant-plan du discours émergent sur la pratique socialement engagée. Son engagement à élargir les possibilités de l'Art pour réparer les traumatismes et favoriser la guérison personnelle et collective, continue de conduire ses contributions substantielles à l'art contemporain par l'expérimentation, avec le portrait, la sculpture, l'installation et, plus récemment, l'animation vidéo en stop-motion.

Les expositions en galeries et en musées de Swoon sont profondément influencées par son activisme et ses projets communautaires à l'extérieur des espaces d'exposition traditionnels. En 2015, elle a fondé la fondation Heliotrope pour soutenir de multiples projets collaboratifs qui utilisent l'art pour répondre aux crises. Il s'agit notamment de Konbit Shelter, un projet de construction durable mis sur pied à la suite du séisme de 2010 qui a dévasté Haïti; la Music

Box Village, un environnement musical immersif conçu pour pallier les conséquences culturelles de l'ouragan Katrina en favorisant la collaboration entre la communauté créative de la Nouvelle-Orléans et des artistes du monde entier; et Braddock Tiles, un lieu d'activité et un programme de préparation et de formation en compétences générales pour les jeunes de la région, qui répond au désinvestissement et à la crise économique qui sévissent depuis des décennies à Braddock, en Pennsylvanie.

Les travaux récents de Swoon sont axés spécifiquement sur la relation entre les traumatismes et la dépendance, en s'inspirant de sa propre expérience, ayant grandi dans une famille toxicomane aux opioïdes. En 2015, elle a développé The Road Home en collaboration avec Philadelphia Mural Arts et le Million Person Project pour servir une communauté ravagée par l'épidémie d'opioïdes dans le nord de Philadelphie.

Swoon a une longue expérience des projets d'envergure avec une vision ambitieuse. Le plus remarquable d'entre eux est sûrement un ensemble de sculptures flottantes et de projets de vie expérimentaux qui a connu trois étapes, sous les noms : The Miss Rockaway Armada (Mississippi, 2006-2007); Swimming Cities of Switchback Sea (Hudson River, 2008); et Swimming Cities of Serenissima (mer Adriatique), qui s'est achevé à la Biennale d'art contemporain de Venise en 2009. Depuis 2019 sa pratique a évolué vers le film, avec un premier court-métrage en stop motion, Cicada, et plus récemment, la préparation d'un long métrage autobiographique sur la base d'un conte de fées, The Sibylant Sisters, mêlant véritables acteurs et marionnettes à échelle humaine.

Swoon a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives dans de grands musées et galeries du monde entier, notamment au Museum of Modern Art et au MoMA PS1, New York ; Brooklyn Museum ; Mori Art Museum , Tokyo ; Institute of Contemporary Art, Boston ; Skisernas Museum, Lund, Suède ; MIMA, Bruxelles ; Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca, Mexique. Sa première rétrospective muséale, The Canyon : 1999-2017, a eu lieu au Contemporary Art Center de Cincinnati (qui présenta en 2004 l'exposition fondatrice sur le street art, Beautiful Losers). Les œuvres de Swoon font partie de collections publiques de renommée internationale - MoMA, Tate Modern, Detroit Institute of Arts, MASS MoCA, etc. Elles sont fait l'objet à ce jour de deux monographies publiées chez Abrams et Drago.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2025

Boston Public Art Triennial, Boston – Outdoor public installations curated by Pedro Alonzo & Tess Luke

2024

Petit Palais, Paris – ‘We Are Here’ – Group show curated by Mehdi Ben Cheikh & Annick Lemoine

Chungmu Art Center, Seoul – ‘ICONS of Urban Art’ – Group show with works from the MUCA Munich collection

Amarillo Museum of Art, Amarillo (Texas) – ‘Swoon’ – Solo show

Galerie LJ, Paris – ‘In the Land of the Sibylant Sisters’ – Solo show

Turner Carroll Gallery, Santa Fe – ‘Gift in the Rupture’ – Solo show

Art Basel, Basel – Represented by Jeffrey Deitch, curated booth ‘Live the Art’ designed by Charlap Hyman & Herrero

Praz Delavallade, Los Angeles – ‘I Never Really Knew You’ – Group show curated by Mashonda Tifere

Mori Arts Center Gallery, Tokyo – ‘Icons of Urban Art’ – Group show curated by the MUCA of Munich

Galerie Gerald Hartinger, Vienne – ‘Community: A Female Street Art Exhibition’ – Group show

2023

Artemizia Foundation @Gallery 818, Bisbee (Arizona) – ‘Eudaimonia’ – Solo show

Art Basel Miami Beach, Miami – Represented by Jeffrey Deitch Gallery

Taubman Museum of Art, Roanoke (Virginia, US) – ‘Swoon’ – Solo show

Mesa Arts Center, Mesa (Arizona, US) – ‘Swoon: Gift in the Rupture’ – Solo show curated by Tonya Turner Carroll

Bellevue Arts Museum, Washington – ‘Positive Fragmentation: From the Collections of Jordan D. Schnitzer’ – Group show

Skissernas Museum, Lund (Sweden) – ‘Kom Som Du Är’ – Group show of the museum’s recent acquisitions

Cordoaria Nacional, Lisbon – ‘Urban(R)Evolution’ – Group show curated by Pedro Alonzo & Pauline Foessel

NuArt, Aberdeen (Scotland) – Urban art festival & talk with Carlo McCormick

K11 Musea, Hong Kong – ‘City as Studio’ – Group show curated by Jeffrey Deitch

Saatchi Gallery, London – ‘Beyond the Streets’ – Group show

Taubman Museum of Art, Roanoke (Virginia, US) – ‘Positive Fragmentation: From the Collections of Jordan D. Schnitzer’ – Group show

2022

Jyväskylä Art Museum, Finland – ‘Graphica Creativa 2022: 16th International Print Triennial’ – Solo show (Guest of Honor)

Container (Turner Carroll), Santa Fe – ‘Seven Contemplations’ – Solo show

Art Basel Miami Beach, Miami – Represented by Jeffrey Deitch

Mairie de Paris, Paris – ‘Capital(es): 60 d’art urbain à Paris’ – Group show curated by Magda Danysz and Nicolas Laugero

Metropolitan Museum, The Mezzanine Gallery, New York – ‘Eidophones’ – Solo show curated by Laura Einstein

Katzen Arts Center (American University Museum), Massachusetts – ‘Positive Fragmentation: From the Collections of Jordan D. Schnitzer and His Family Foundation’ – Group show curated by the National Museum of Women in the Arts

La Condition Publique, Roubaix – ‘Urbain.es’ – Group show curated by Magda Danysz

Eskenazi Museum of Art (Indiana University), Bloomington (IN) – ‘Positive Fragmentation: From the Collections of Jordan D. Schnitzer and His Family Foundation’ – Group show curated by the National Museum of Women in the Arts

Turner Carrol Gallery, Santa Fe – ‘Women In The House’ – Group show celebrating the 50th anniversary of Judy Chicago’s Woman House

2021

Dallas Art Fair, Dallas – Represented by Turner Carroll Gallery, with Swoon’s 14-foot box truck installation ‘The House We Built’ in the

Klyde Warren Park, and a talk with Jed Morse, Chief Curator of the Nasher Sculpture Center, Dallas

Superchief Gallery NFT, New York – ‘Cicada & Tymbal’ – Solo Show

Turner Carroll Gallery, Santa Fe – ‘Wholeness In Mind’ – Solo show

Allouche Gallery, New York – ‘The Intricate Intimate’ – Group show curated by Swoon, Monica Canilao and BLK PALATE

Public art in New York City – PBS ‘American Portrait’ – Traveling installation for public television network PBS (Public Broadcast Service)

2020

Albright-Knox Museum, Buffalo (NY, US) – ‘Seven Contemplations’ – Solo show

Contemporary Craft Art Centre, Pittsburgh – ‘The Heart Lives Through the Hands’ – Solo show

Galerie LJ, Paris – ‘The Slow Reprise’ – Solo show

Underdogs Gallery, Lisbon – ‘Asteraceae’ – Solo show

Turner Carroll Gallery, Santa Fe – ‘Solstice: Create Art for Earth’ – Group show, curated by Judy Chicago

Fondation Luma, Arles – ‘It’s Urgent!’ – Group show curated by Hans-Ulrich Obrist

MUCA, Munich – ‘Time Capsule’ – Solo show

2019

Deitch Projects, New York – ‘Cicada’ – Solo show

Smithsonian’s National Portrait Gallery, Washington DC – ‘American Portraiture Today’ – Outwin Boochever Portrait Competition: The Outwin 2019, Finalists Group show

IFPDA (Fine Art Print Fair), New York – Commissioned mural installation

New York – ‘Beyond The Streets’ – Group show curated by Roger Gastman

Fluctuart, Paris – ‘Time Capsule’ – Solo show

2018

Chandran Gallery, San Francisco – ‘Raggedy Hecate and the Memory Box’ – Solo show

Snow Contemporary, Tokyo – ‘Mirari Minima’ – Solo show

The New Gallery of Modern Art, Charlotte (Virginia, US) – ‘Street Space: Embracing the History of Street Art and Culture’ – Group show

Mori Art Museum, Tokyo – ‘Catastrophe and The Power of Art’ – Group show

Los Angeles – ‘Beyond The Streets’ – Group show curated by Roger Gastman

ArtScience Museum, Singapore – ‘Art From The Streets’ – Group show curated by Magda Danysz

2017

Contemporary Arts Center, Cincinnati – ‘SWOON – The Canyon: 1999-2017’ – Early career retrospective, curated by Steven

Matijcio

Allouche Gallery, New York – ‘To Accompany Something Invisible’ – Solo show

Skissernas Museum, Lund (Sweden) – ‘Haven’ – Solo show

2016

Vancouver Art Gallery, Vancouver – ‘Juxtapoz x Superflat’ – Group show curated by Takashi Murakami and Evan Pricco

Library Street Collective, Detroit – ‘The Light After’ – Solo show

Detroit Institute of Arts, Detroit – ‘Thalassa’ – Installation

Brooklyn Museum, New York – ‘Coney Island: Visions of an American Dreamland 1861-2008’ – Group show

Philadelphia Mural Arts Programs, Philadelphia – ‘Open Source: Engaging Audiences in Public Space’ – Solo show

2015

Moore Building, Miami – ‘Unrealism’ – Group show curated by Larry Gagosian and Jeffrey Deitch

2014

Djerbahood, Djerba – Street art event curated by Mehdi Ben Cheikh & Galerie Itinerrance

Brooklyn Museum of Art, Brooklyn – ‘Submerged Motherlands’ – Solo show

Nuit Blanche, Paris – Commissioned installation on former Gare Masséna, Paris 13

2013

Galerie LJ, Paris – ‘Motherlands’ – Solo show

Museo de Arte Contemporaneo, Oaxaca (Mexico) - 'Hecho en Oaxaca' - Group show curated by Carlo McCormick

2012

Second Ural Industrial Biennale of Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia, Section 'Special Projects'

Galleria Patricia Armocida, Milan - 'The Folding of a Known World' - 3-person show with Monica Canilao and Dennis McNett

2011

Geffen MOCA, Los Angeles - 'Art in the Streets' - Group show curated by Jeffrey Deitch

Institute of Contemporary Art, Boston - 'Anthropocene Extinction' - Solo show curated by Pedro Alonzo

New Orleans Museum of Art, New Orleans - 'Thalassa' - Installation in the Great Hall

Metro Gallery, Melbourne - 'Swoon' - Solo show

2010

Galerie LJ, Paris - 'Fata Morgana' - Solo show

Museum of Contemporary Art San Diego - 'Viva la Revolucion' - Group show curated by Pedro Alonzo

2009

Biennale d'Arte, Venice - 'Swimming Cities of Serenissima' - Collateral event to the Biennale. Performative boat installation.

2008

Deitch Projects, New York - 'Swimming Cities of Switchback Sea' - Solo show

New Image Art Gallery, Los Angeles - 'Drown Your Boats' - Solo show

2007

Bethleem - 'Santa's Ghetto' - Collective project curated by Banksy on the Israel West Bank barrier

Galerie LJ, Paris - 'Swoon, Chris Stain & The Polaroid Kidd' - 3-person show with Chris Stain and Mike Brodie

Black Rat Press, London - 'Heap' - 3-person show with Monica Canilao and David Ellis

Museum Het Domein, Sittard (NL) - 'The Burning House' - 3-person show with Faile and David Ellis

2006

MoMA, New York - 'Since 2000: Printmaking Now' - Group show

PinchukArtCentre, Kiev - 'Generation USA' - Group show

BALTIC, Gateshead (UK) - 'Spank The Monkey' - Group show curated by Pedro Alonzo and Carlo McCormick

2005

Art Basel Miami Beach, Miami, Represented by Deitch Projects

The Armory Show, New York, Represented by Deitch Projects

Deitch Projects, New York - 'SWOON' - Solo show

Brooklyn Museum of Art, New York - 'Graffiti' - Group show

2004

The Vinyl Factory, Londres - 'Something Else' - Group show

2002

Urban Art Info, Berlin - 'Swoon loves Solovei' - 2-person show with P. Soloveichik.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Albright-Knox, Buffalo, New York

Artemisia Foundation, New York

Brooklyn Museum of Art, New York

Chrysler Museum of Art, Detroit

Art42 (Collection Nicolas Laugere Lasserre), Paris

Collection Bernard Magrez, Bordeaux

Deitch Projects, New York

Detroit Institute of Arts, Detroit

Fondation Claudine & Jean-March Salomon pour l'Art Contemporain, Annecy

Goldman Properties, Miami

Jordan Schnitzer Collection, Portland

Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Massachusetts

MIMA, Bruxelles

Minneapolis Institute of Art, Minneapolis

MUCA (Museum of Urban and Contemporary Art), Munich

Museum of Modern Art (MoMA), New York

PS1 Contemporary Arts Center, New York

Russian Museum, St. Petersburg

Sammlung Reinking, Hamburg

Tate Modern, Londres

The Dean Collection (Alicia Keys & Swizz Beatz), New York

The Sandrew Collection (Sandra Powell & Andrew King), Melbourne

Tudor Investments, New York

Urban Nation Museum, Berlin

Petit Palais - Paris, exposition We Are Here, 2024

